

Pour ce deuxième rendez-vous autour du cinéma portugais nous accueillons à nouveau notre ami **Jacques Lemière**, enseignant à l'Université de Lille, qui allie à son grand intérêt pour le cinéma documentaire une passion pour le cinéma portugais dont il a fréquenté les réalisateurs les plus marquants auxquels il a consacré de nombreux événements.

Un grand merci à Jacques qui nous a proposé de consacrer cette deuxième édition à la figure essentielle et fondatrice de Manoël de Oliveira.

La programmation retenue s'appuie doublement :

- Sur deux chefs d'œuvres absolus, qui permettent de souligner deux points clés de l'œuvre entière : l'un (NON) sur la préoccupation du Portugal dans le cinéma d'Oliveira, l'autre (VAL ABRAÃO) qui permet de poser la question du rapport cinématographique d'Oliveira aux textes littéraires (romanesques ou théâtraux), et la question du rapport d'Oliveira au romantisme et au romanesque.

- Sur deux films plus courts à forte dimension autobiographique : l'un, commandé par "2001, Porto capitale européenne de la culture", où Oliveira évoquant son enfance à Porto délivre des points de repères sur la formation de sa sensibilité et sa formation artistique et intellectuelle, et son rapport indéfectible à Porto, sa ville de naissance et de toute la vie ; l'autre où, dans la circonstance cruelle où il doit avec peine se séparer de sa maison, il se présente à nous, âgé de 74 ans, dans une démarche autobiographique, et où il se situe aussi dans son rapport au régime salazariste et à la révolution portugaise de 1974. [Jacques Lemière](#)

Comme lors de notre précédent rendez-vous, nous vous proposons de partager le repas du dimanche midi nous essaierons à nouveau de prolonger la découverte du Portugal par quelques spécialités de sa gastronomie.

Tarif non adhérents : 12 € Tarif adhérents et tarif réduit : 8 €

Nom : _____ Prénom : _____

Téléphone : _____

Mail : _____

Nombre de repas pour le dimanche midi : ____

Bulletin de réservation à remettre à l'accueil ou à envoyer par courrier à

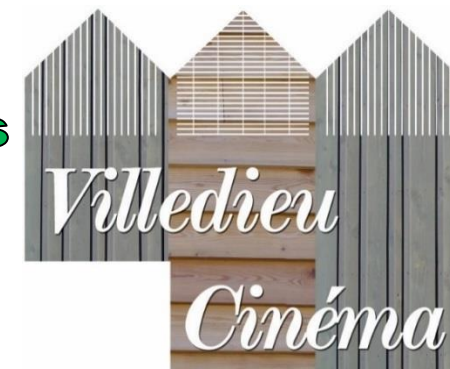
Villedieu-Cinéma / 14, rue des Costils / 50800 Villedieu

Attention, seules les réservations accompagnées de leur règlement seront prises en compte.

Par correspondance, règlement par chèque à l'ordre de **Villedieu-Cinéma**.

Sur place, règlement avec les moyens habituels.

Journées Portugaises 2019 Manoël de Oliveira



Samedi 12 octobre

21h

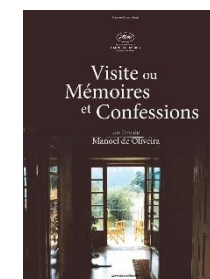


Dimanche 13 octobre

Le midi, possibilité de partager
un repas convivial



10 h



14h15



16h30

15h30 Intervention de **Jacques Lemière** sur l'œuvre de Oliveira, la place de la question du Portugal dans cette œuvre, sur celle de la transposition d'œuvres théâtrales ou littéraires

Tarif spécial : 12 € pour les trois films du dimanche et tarifs habituels de la salle

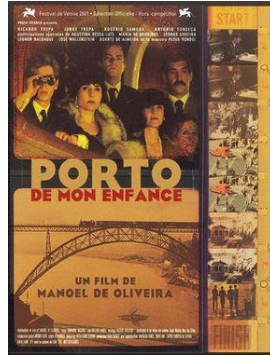
Porto de mon enfance

Film portugais (2002)

1h 01min

Roulant à travers les rues du vieux Porto, le réalisateur Manoël de Oliveira se souvient d'une promenade faite la nuit, à sa demande, quand il avait neuf ou dix ans, alors qu'il rentrait à la maison avec sa mère après une soirée au théâtre.

Il se rappelle la ville de sa jeunesse au moyen de photographies ou de gravures qu'il oppose aux images d'aujourd'hui. Il évoque des rencontres, des conversations, des promenades au bord du fleuve, les endroits à la mode, la plage du Molhe, à Foz.



On avait rarement vu une géographie urbaine, portuaire, ainsi réinvestie et redéfinie cinématographiquement. (...) Jusqu'à l'ultime phare qui palpite encore dans la marée obscure. C'est peu dire que Porto de mon enfance est un éblouissement. [Patrice Blouin Cahiers du Cinéma](#)

Un aller-retour vertigineux entre l'hier et l'aujourd'hui qui renverse totalement le cours du temps en le condensant, (...). Porto de mon enfance luit d'une simplicité déconcertante, d'une transparence souveraine que seuls, peut-être, les artistes à la fin de leur vie peuvent atteindre. [Jacques Morice Télérama](#)

NON ou la vaine gloire de commander

1h 52min

Film portugais, espagnol, français (1990)

avec Luís Miguel Cintra, Diogo Doria, Luis Lucas



A travers le récit d'un sous-lieutenant fait à ses compagnons d'armes lors d'une patrouille dans la brousse africaine, l'histoire du Portugal illustrée par quelques grandes défaites jusqu'à la révolution de 1974.

Visite ou Mémoires et confessions

Film Portugais (sortie 2016) 1h10min

En 1982, Manoël de Oliveira réalise, dans le plus grand secret, un film qui ne devait être visible qu'après sa mort. Visite ou Mémoires et Confessions est un film autobiographique sur sa vision de la vie, son cinéma et la demeure familiale qu'il a tant aimée.

"Visite ou Mémoires et confessions" a beau être voué au témoignage, à la trace laissée avant une possible disparition, il manifeste, irrésistiblement et par-dessus tout, le désir de parler le langage du cinéma - d'un cinéma pur, sans souci des jugements selon les genres et les modes. [Benôit Smith Critikat.com](#)



Val Abraham

Film portugais, suisse, français (1993)

3h23min

avec Luís Miguel Cintra, Leonor Silveira, Cecile Sanz de Alba

Ema, pour s'évader de sa vie terre à terre, se réfugie dans la poésie et le romantisme. Ses amours successives ne voilent pas sa désillusion progressive et, comme Emma Bovary, la conduisent à la mort.



Adapté du roman homonyme de l'écrivain portugais Agustina Bessa-Luis, lui-même inspiré des aventures d'Emma Bovary de Flaubert, *Val Abraham* se veut une libre transposition de *Madame Bovary* dans le Portugal contemporain.

Pour beaucoup, c'est ce film qui a consacré Manoël de Oliveira comme un immense cinéaste et révélé l'actrice Leonor Silveira au grand public. Présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1993, il a été applaudi pendant 12 minutes. [reseau-canope.fr](#)